

PC 932-NK

O-2/2112

ਸਾਹਿਤ ਆਲੋਚਨਾ ਦੇ ਸਿਧਾਂਤ
(ਭਾਰਤੀ ਕਾਵਿ ਸ਼ਾਸਤਰ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਆਲੋਚਨਾ)-PBIM-1102T
Semester-I (Reg. & D.E.)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ:- ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਓ, ਅ ਅਤੇ ਏ ਹਨ। 'ਓ' ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ 'ਅ' ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ 'ਏ' ਵਿੱਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ 12 ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿੱਚ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 2 ਅੰਕ ਹਨ।

ਭਾਗ—ਓ

1. ਕਾਵਿ ਦੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 9
2. ਕਾਵਿ ਦੇ ਲਕਸ਼ਣ ਅਤੇ ਸਰੂਪ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 9

ਭਾਗ—ਅ—(I)

3. ਰਸ ਸਿਧਾਂਤ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਸਧਾਰਨੀਕਰਨ ਦਾ ਸੰਕਲਪ ਸਪਸ਼ਟ ਕਰੋ। 9
4. 'ਅਲੰਕਾਰ' ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ, ਮਹੱਤਵ ਅਤੇ ਪ੍ਰਯੋਜਨ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 9

ਭਾਗ—ਅ—(II)

5. ਰੀਤੀ ਸੰਪ੍ਰਦਾਇ ਦੇ ਮੂਲ ਸਿਧਾਂਤਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਹਿਚਾਣ ਕਰਵਾਓ। 9
6. ਧੁਨੀ ਸਿਧਾਂਤ ਬਾਰੇ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 9

ਭਾਗ—ਅ—(III)

7. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਮੁਢਲੇ ਆਲੋਚਕਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। 9
8. ਹਰਿਭਜਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 9

ਭਾਗ—ਬ

9. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ :
- (i) ਕਾਵਿ-ਗਤ ਦੋਸ਼ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
- (ii) ਕਾਵਿ ਗੁਣ ਕੀ ਹੁੰਦੇ ਹਨ ?
- (iii) ਕਾਵਿ ਹੇਤੂਆਂ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
- (iv) ਵਕ੍ਰੋਕਤੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਲਿਖੋ।
- (v) ਔਚਿਤਯ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
- (vi) ਨਜ਼ਮ ਹੁਸੈਨ ਸੱਯਦ ਦੀ ਆਲੋਚਨਾ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਦੀ ਕੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਹੈ ?
- (vii) ਬਾਵਾ ਬੁੱਧ ਸਿੰਘ ਦੀਆਂ ਪੁਸਤਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
- (viii) ਸੰਤ ਸਿੰਘ ਸੇਖੋਂ 'ਗੁਰਬਾਣੀ' ਅਤੇ 'ਲੋਕ ਸਾਹਿਤ' ਸੰਬੰਧੀ ਕੀ ਧਾਰਨਾਵਾਂ ਦਿੰਦੇ ਹਨ ?
- (ix) ਵਿਭਾਵ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
- (x) 'ਨਾਟਯ ਸ਼ਾਸਤਰ' ਦਾ ਕਰਤਾ ਕੌਣ ਹੈ ? ਇਸ ਗ੍ਰੰਥ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੀ ਸੀ ?
- (xi) 'ਕਾਵਯ ਪ੍ਰਕਾਸ਼' ਕਿਸਦੀ ਰਚਨਾ ਹੈ ?
- (xii) 'ਲਕਸ਼ਣਾ' ਸ਼ਬਦ ਸ਼ਕਤੀ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ। 12×2=24

Roll No.

Total Pages : 4

936/NK

O-2/2112

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਕਾਵਿ-I

Paper-PBIM 1106 T

Option-(i)

Semester-I

(REGULAR & D.E.)

Time Allowed : 3 Hours] [Maximum Marks : 60

**ਨੋਟ: ਭਾਗ-ੳ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਭਾਗ-ਅ ਦੇ
ਤਿੰਨ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ-ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦਿਓ।
ਭਾਗ-ੲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ
ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।**

936/NK/636/W/2,010

[P. T. O.]

ਭਾਗ-ੳ

1. (ੳ) 'ਕਵੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ' ਨਿਬੰਧ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕਿਵੇਂ ਦੇਖਦਾ ਹੈ? ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ।
- (ਅ) 'ਕਾਵਿ ਦੇ ਤੱਤ: ਵਿਹਾਰਕ ਅਧਿਐਨ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ' ਖੋਜ-ਨਿਬੰਧ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਕਾਵਿ ਤੱਤਾਂ ਦੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਨੂੰ ਉਭਾਰਿਆ ਗਿਆ ਹੈ? ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ।

1×9=9

ਭਾਗ-ਅ

2. (ੳ) ਪੰਜਾਬ, ਪੰਜਾਬੀ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀਅਤ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਪ੍ਰੋ. ਪੂਰਨ ਸਿੰਘ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਵਿਸ਼ਲੇਸ਼ਣ ਕਰੋ।
- (ਅ) 'ਪੂਰਨ ਨਾਥ ਜੋਗੀ' ਬਿਰਤਾਂਤ-ਕਾਵਿ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਸਮਾਜਿਕ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਕੀ ਸਾਰਥਕਤਾ ਹੈ?
3. (ੳ) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰਦਿਆਂ ਸੁਨੇਹੜੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀ ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦੀ ਨਜ਼ਰੀਏ ਤੋਂ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ।

936/NK/636/W/2,010

2

(ਅ) 'ਸੁਨੇਹੜੇ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਸੁਨੇਹੜੇ ਨਾਂ ਦੀ ਲੰਮੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ।

4. (ੳ) ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਕਲਾਤਮਕਤਾ 'ਤੇ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।

(ਅ) ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

5. (ੳ) 'ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਹਾਸਲ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੀਆਂ ਕਲਾ-ਜੁਗਤਾਂ 'ਤੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

(ਅ) 'ਹਾਸ਼ੀਏ ਦੇ ਹਾਸਲ' ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਮਿਲ ਗੀਤਾਂ ਦੀ ਅਤੇ ਗਜ਼ਲ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇ ਅਤੇ ਰੂਪ ਦੀ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਤੋਂ ਸਮੀਖਿਆ ਕਰੋ।

9×3=27

ਭਾਗ-ੲ

6. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿਚ ਉੱਤਰ ਦਿਓ:

12×2=24

(i) 'ਕਾਵਿ ਕਲਾ' ਨਿਬੰਧ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਂ।

936/NK/636/W/2,010

3

[P. T. O.]

- (ii) ਪ੍ਰਗੀਤ।
- (iii) ਮਕਤਾ।
- (iv) ਗਜ਼ਲ ਦੀ ਬਣਤਰ।
- (v) ਸਾਹਿਤ ਅਤੇ ਪਰਚਾਰ।
- (vi) 'ਆਜ਼ਾਦੀ' ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ।
- (vii) ਪ੍ਰਗਤੀਵਾਦ।
- (viii) ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪ੍ਰਤੀਕਾਤਮਕਤਾ।
- (ix) 'ਪਾਕਿਸਤਾਨੀ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ' ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਦੇ ਨਾਮ।
- (x) "ਕਵਿਤਾ: ਪ੍ਰਕਾਰਜ ਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ" ਨਿਬੰਧ ਦੇ ਲੇਖਕ ਦਾ ਨਾਮ।
- (xi) 'ਲਾਹੌਰ ਦੇ ਨਾਂ ਇਕ ਖ਼ਤ' ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਸਿਰਜਕ ਦਾ ਨਾਮ।
- (xii) ਰੁਮਾਂਸਵਾਦ।

Roll No.

Total No. of Pages : 3

PC 940-NK

O-2/2112

ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ ਗੱਲਪ-I

Paper-PBIM 1110T Opt. (ii)

Semester-I (Reg. & D.E.)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ:— ਭਾਗ ਓ ਵਿੱਚੋਂ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਕਰਨਾ ਹੋਵੇਗਾ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਤਿੰਨ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ। ਭਾਗ ਅ ਦੇ ਚਾਰੇ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਵਿਦਿਆਰਥੀ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਹੱਲ ਨਹੀਂ ਕਰੇਗਾ। ਤੀਜੇ ਭਾਗ-ੲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹੋਣਗੇ।

ਭਾਗ—ਓ

1. 'ਗਲਪ ਸਿਧਾਂਤ' ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਨਾਵਲ ਦੇ ਵਿਭਿੰਨ ਤੱਤਾਂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

1960 ਤੋਂ ਬਾਅਦ ਦੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਵਲ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਪ੍ਰਵਿਰਤੀਆਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ।

9

ਭਾਗ—ਅ

ਅ-1

2. ਨਾਵਲ 'ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ' ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੀ ਗਲਪ ਦ੍ਰਿਸ਼ਟੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

'ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ' ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਅਣਖ ਜਾਂ ਬਦਲੇ ਦੀ ਭਾਵਨਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਅ-2

3. 'ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ' ਦੀ ਨਾਵਲੀ ਬਣਤਰ ਉੱਤੇ ਰੋਸ਼ਨੀ ਪਾਓ।

ਜਾਂ

'ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ' ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਪੇਸ਼ ਰਿਆਸਤੀ ਵਿਧਾਨ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਅ-3

4. 'ਆਖਰੀ ਬਾਬੇ' ਨਾਵਲ ਵਿਚਲੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਅਤੇ ਲੋਕਧਾਰਾ ਦੇ ਮੁਹਾਂਦਰੇ ਦੀ ਤਸਵੀਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

'ਆਖਰੀ ਬਾਬੇ' ਨਾਵਲ ਦਾ ਸੈਲੀਗਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

ਅ-4

5. ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ ਦੇ ਜੀਵਨ, ਰਚਨਾ ਅਤੇ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

ਜਾਂ

ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ ਦੇ ਨਾਵਲ 'ਪੰਧ' ਦਾ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤ ਅਧਿਐਨ ਕਰੋ।

9×3=27

ਭਾਗ—ੲ

6. (1) ਨਾਵਲ ਦੀ ਵਿਧਾਗਤ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦਿਓ।
(2) ਕਥਾ ਤੇ ਕਥਾਨਕ 'ਤੇ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
(3) ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਵਾਰਤਾਲਾਪ ਦੇ ਮਹੱਤਵ ਉੱਤੇ ਸੰਖੇਪ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।
(4) 'ਅੱਧ ਚਾਨਣੀ ਰਾਤ' ਨਾਵਲ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
(5) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਚਾਰ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।

- (6) ਗੁਰਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਸ ਨਾਵਲ 'ਤੇ ਫਿਲਮ ਬਣੀ ਹੈ ?
(7) ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਰਿਆਸਤੀ ਪ੍ਰਬੰਧ ਖਤਮ ਹੋਣ ਨਾਲ ਕੀ ਵਾਪਰਦਾ ਹੈ ?
(8) ਦਲੀਪ ਕੌਰ ਟਿਵਾਣਾ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਨਾਵਲ ਉਪਰ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ?
(9) 'ਲੰਘ ਗਏ ਦਰਿਆ' ਵਿਚਲੇ ਛੇ ਪਾਤਰਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
(10) 'ਆਖਰੀ ਬਾਬੇ' ਨਾਵਲ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੀਆਂ-ਕਿਹੜੀਆਂ ਜੁਗਤਾਂ ਵਰਤੀਆਂ ਗਈਆਂ ?
(11) ਅਫਜ਼ਲ ਅਹਿਸਨ ਰੰਧਾਵਾ ਦੇ ਚਾਰ ਨਾਵਲਾਂ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
(12) 'ਪੰਧ' ਨਾਵਲ ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਕੀ ਹੈ ?

12×2=24

Roll No.

Total No. of Pages : 2

PC 931-NK

O-2/2112

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸ-I PBIM-1101T
Semester-I (Reg. & D.E.)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ:- ਓ ਅਤੇ ਅ ਭਾਗਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। ਕਿਸੇ ਵੀ ਭਾਗ ਦੇ ਦੋਵੇਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਭਾਗ—ਓ—1

1. ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਾਂ ਵਿੱਚ ਆਮ ਕਰਕੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਕਾਲ ਬਣਾਏ ਜਾਂਦੇ ਹਨ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
2. ਇਤਿਹਾਸ ਅਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਅੰਤਰ ਸੰਬੰਧਾਂ ਦਾ ਅਧਿਐਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਦੱਸੋ ਸਾਹਿਤ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕਾਰੀ ਕਿਉਂ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ ?

ਭਾਗ—ਓ—2

1. ਆਦਿ ਕਾਲੀਨ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਰਾਜਸੀ, ਸਮਾਜਿਕ ਅਤੇ ਭਾਸ਼ਾਈ ਪ੍ਰਸੰਗਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
2. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੀਆਂ ਮੁੱਖ ਧਾਰਾਵਾਂ ਸੰਬੰਧੀ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਭਾਗ—ਅ—1

1. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਕਾਲ ਨੂੰ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਸੁਨਹਿਰੀ ਯੁੱਗ ਕਿਉਂ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?
2. ਪੰਜਾਬ ਸੂਫੀ ਕਾਵਿ ਧਾਰਾ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਵਿਕਾਸ ਨੂੰ ਉਲੀਕੋ।

ਭਾਗ—ਅ—2

1. ਮੱਧ ਕਾਲ ਦੇ ਬੀਰ ਕਾਲ ਦੀ ਰਾਜਨੀਤਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਮਹੱਤਤਾ ਉੱਪਰ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
2. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਦੀਆਂ ਸਾਹਿਤਕ ਅਤੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਉੱਪਰ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਦਿਓ।

4×9=36

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ:- ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :

1. ਆਦਿ ਕਾਲ ਦੇ ਨਾਥ ਸਾਹਿਤ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰ ਕਵੀਆਂ ਦੇ ਨਾਮ ਲਿਖੋ।
2. ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਅਤੇ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਕਾਲ ਦਰਮਿਆਨ ਦੇ ਦੋ ਸੂਫੀ ਕਵੀ ਦੱਸੋ।
3. ਆਦਿ ਕਾਲ ਦੀਆਂ ਬੀਰ ਰਸੀ ਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਚਾਰ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰੋ।
4. ਗੁਰੂ ਗ੍ਰੰਥ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਕਿੰਨੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਬਾਣੀ ਦਰਜ ਹੈ, ਕੋਈ ਚਾਰ ਰਾਗ ਦੱਸੋ।
5. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਕਿੰਨੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਦਰਜ ਹੈ ?
6. ਆਦਿ ਗ੍ਰੰਥ ਵਿੱਚ ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਦੇ ਕਿੰਨੇ ਸ਼ਬਦ ਕਿਹੜੇ ਰਾਗਾਂ ਵਿੱਚ ਹਨ ?
7. ਪੰਜਾਬੀ ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਕਿੱਸਾਕਾਰ ਦਾ ਨਾਂ ਦੱਸੋ ਅਤੇ ਉਸਨੇ ਕਿਹੜਾ ਕਿੱਸਾ ਲਿਖਿਆ ?
8. ਭਾਈ ਗੁਰਦਾਸ ਦੀਆਂ ਵਾਰਾਂ ਵਿੱਚ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਭਗਤਮਾਲਾ ਕਿਸ ਨੂੰ ਕਿਹਾ ਜਾਂਦਾ ਹੈ ?
9. ਮੱਧਕਾਲ ਵਿੱਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਂ ਵਿੱਚ ਰਚਨਾ ਹੋਈ ?
10. ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਕਲਾਮ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ।
11. ਚਾਰ ਸੂਫੀ ਸੰਪਰਦਾਵਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
12. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਅਤੇ ਉਸ ਛੰਦ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੋ।

12×2=24

PC-933/NK

O-2/2112

ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ-I-PBIM-1103T (i)

(Semester-I)

(Regular & Distance Education)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ : ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ (ੳ), (ਅ) ਅਤੇ (ੲ) ਹਨ। ਭਾਗ-ੳ ਵਿਚ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ ਜਿਸ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਭਾਗ-ਅ ਦੇ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕੁੱਲ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਹੈ, ਪਰ ਇਨ੍ਹਾਂ ਚਾਰ ਉਪਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਕਿਸੇ ਵੀ ਉਪਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਨਹੀਂ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਇਕ ਭਾਗ ਵਿਚੋਂ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਹੀ ਦੇਣਾ ਹੈ। ਭਾਗ-ੲ ਵਿਚ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰਾਂ ਵਾਲੇ ਬਾਰਾਂ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਹਨ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ-ੳ

- I. ਡਾ: ਨਸੀਬ ਬਵੇਜਾ ਦੇ ਲੇਖ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਾਟਕ ਦੀ ਵਿਧਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (9)

- II. ਡਾ: ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਲੇਖ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਨਾਟ ਕਲਾ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (9)

ਭਾਗ-ਅ

ਅ-1

- III. 'ਵਰ ਘਰ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (9)
- IV. 'ਵਰ ਘਰ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰੋ। (9)

ਅ-2

- V. "ਕੁਕਨਸ ਵਿਚਲਾ ਦੁੱਲਾ ਜਾਗ੍ਰਿਤ ਤੇ ਚੇਤਨ ਲੋਕ ਨਾਇਕ ਹੈ, ਜੋ ਪੂਰੇ ਪੰਜਾਬ ਨੂੰ ਚੇਤਨ ਕਰਕੇ ਵਿਦੇਸ਼ੀ ਹਾਕਮਾਂ ਅਤੇ ਲੁਟੇਰਿਆਂ ਵਿਰੁੱਧ ਖੜ੍ਹਾ ਕਰਨਾ ਚਾਹੁੰਦਾ ਹੈ।" ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ 'ਕੁਕਨਸ' ਨਾਟਕ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (9)
- VI. 'ਕੁਕਨਸ' ਨਾਟਕ ਦਾ ਰੰਗਮੰਚੀ ਪਰਿਪੇਖ ਤੋਂ ਮੁਲਾਂਕਣ ਕਰੋ। (9)

ਅ-3

- VII. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੇ ਨਾਟਕ 'ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ' ਦੇ ਕਥਾਨਕ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (9)
- VIII. 'ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਆਧਾਰ ਤੇ ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਦੀ ਨਾਟਕ ਕਲਾ ਤੇ ਨੋਟ ਲਿਖੋ। (9)

ਅ-4

- IX. ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀ 'ਸੁਹਾਗ' ਦੇ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (9)
- X. "ਸਤੀਸ਼ ਕੁਮਾਰ ਵਰਮਾ ਦਾ ਇਕਾਂਗੀ 'ਪਰਤ ਆਉਣ ਤੱਕ' ਨਾਟਕ ਅਤੇ ਵਿਸ਼ਿਸ਼ਟ ਨਾਟਕ ਵਿਚ ਸੰਵਾਦ ਰਚਾਉਣ ਦਾ ਕਾਰਜ ਕਰਦਾ ਹੈ।" ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿਚ 'ਪਰਤ ਆਉਣ ਤੱਕ' ਇਕਾਂਗੀ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (9)

ਭਾਗ-ਬ

- XI. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :

1. ਡਾ: ਗੁਰਚਰਨ ਸਿੰਘ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਟਕ ਰਚਨਾ ਰਚਣ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਗੱਲਾਂ ਦਾ ਧਿਆਨ ਕਰਨਾ ਜ਼ਰੂਰੀ ਹੈ?
2. ਡਾ: ਉਮਾ ਸੇਠੀ ਅਨੁਸਾਰ ਨਾਟ ਪਾਠ ਦੀਆਂ ਸੰਚਾਰ ਜੁਗਤਾਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਹਨ?
3. 'ਨਾਟ ਧਾਰਾ' ਪੁਸਤਕ ਦੇ ਸੰਪਾਦਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
4. 'ਨਾਟ ਧਾਰਾ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕਿਹੜਾ ਇਕਾਂਗੀ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੁਆਰਾ ਲਿਖਿਆ ਗਿਆ ਹੈ?
5. 'ਨਾਟ ਧਾਰਾ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਕੁੱਲ ਕਿੰਨੇ ਇਕਾਂਗੀ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ?
6. ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ ਅਨੁਸਾਰ 'ਵਰ ਘਰ' ਨਾਟਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਕਿਹੋ ਜਿਹੀ ਹੈ?

7. 'ਲੋਹਾ ਕੁੱਟ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
8. 'ਕੁਕਨਸ' ਨਾਟਕ ਦੇ ਸਿਰਲੇਖ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
9. ਆਤਮਜੀਤ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀ 'ਹਵਾ ਮਹਿਲ' ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ-ਵਸਤੂ ਲਿਖੋ।
10. ਬਲਵੰਤ ਗਾਰਗੀ ਨੂੰ ਕਿਹੜੀ ਰਚਨਾ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਅਕਾਦਮੀ ਪੁਰਸਕਾਰ ਪ੍ਰਾਪਤ ਹੋਇਆ ਹੈ?
11. ਆਈ.ਸੀ. ਨੰਦਾ ਦੇ ਚਾਰ ਨਾਟਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
12. ਗੁਰਸ਼ਰਨ ਸਿੰਘ ਦੇ ਇਕਾਂਗੀ 'ਨਾਇਕਾ' ਦਾ ਵਿਸ਼ਾ ਲਿਖੋ।

(12×2=24)

PC-1341/NK

P-2/2112

ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ-PBIM-2101

(Semester-III)

(Regular & Distance Education)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ : ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਭਾਗ-ੳ ਤੇ ਭਾਗ-ਅ ਦੇ ਸਾਰੇ ਉਪ-ਭਾਗਾਂ ਵਿਚੋਂ ਇਕ-ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ, ਭਾਵ ਕੁਲ ਚਾਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਭਾਗ-ੲ ਸਾਰਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ-ੳ

ੳ-1

- I. ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਗਿਆਨ ਦੀ ਪਰਿਭਾਸ਼ਾ ਦੇਂਦੇ ਹੋਏ ਇਸ ਦੇ ਪ੍ਰਕਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
- II. ਚਿੰਨ੍ਹ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ? ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਚਿਹਨ, ਚਿਹਨਕ ਤੇ ਚਿਹਨਤ ਦੀ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ। (9)

ੳ-2

- III. ਰੋਮਨ ਯਾਕੋਬਸਨ ਦੇ ਸੰਚਾਰ ਮਾਡਲ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ।
- IV. ਨੌਮ ਚਾਮਸਕੀ ਦੀ ਬੁਨਿਆਦੀ ਧਾਰਨਾ ਸਤਰੀ ਸੰਰਚਨਾ ਤੇ ਗਹਿਨ ਸੰਰਚਨਾ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ। (9)

ਭਾਗ-ਅ

ਅ-1

- V. ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਦੇ ਸਰੂਪ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰਦੇ ਹੋਏ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰਾਂ ਦਾ ਵਰਗੀਕਰਨ ਕਰੋ।
- VI. ਭਾਰਤੀ ਆਰੀਆ ਭਾਸ਼ਾ ਪਰਿਵਾਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਇਕੋ ਇਕ ਸੁਰਾਤਮਕ ਭਾਸ਼ਾ ਹੈ, ਇਸ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਭਾਸ਼ਾ ਦੀਆਂ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ। (9)

ਅ-2

- VII. ਭਾਸ਼ਾਈ ਸਮਾਜ ਦੀ ਪ੍ਰਕਾਰ ਵੰਡ 'ਤੇ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।
- VIII. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀਆਂ ਪੱਛਮੀ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾਵਾਂ ਦੇ ਖੇਤਰ ਉਲੀਕਦੇ ਹੋਏ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੱਛਣਾਂ ਦਾ ਵਰਣਨ ਕਰੋ। (9)

ਭਾਗ-ਬ

(ਲਾਜ਼ਮੀ ਪ੍ਰਸ਼ਨ)

- IX. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਸੰਖੇਪ ਉੱਤਰ ਦਿਓ :
1. ਸਾਪਿਰ-ਵੇਰਫ ਪਰਿਕਲਪਨਾ।
 2. ਇਕਾਲਕ ਤੇ ਦੁਕਾਲਕ ਪਹੁੰਚ।
 3. ਕੜੀਦਾਰ ਤੇ ਲੜੀਦਾਰ ਸਬੰਧ।
 4. ਭਾਸ਼ਾ ਸੰਚਾਰ ਮਾਡਲ।

5. ਬੀਜ ਵਾਕ।
6. ਵਿਅਕਤੀ ਭਾਸ਼ਾ।
7. ਪਿਜਨ ਤੇ ਕ੍ਰਿਓਲ।
8. ਰਜਿਸਟਰ।
9. ਭਾਸ਼ਾ ਰੇਖਾਵਾਂ।
10. ਟਕਸਾਲੀ ਉਪ-ਭਾਸ਼ਾ।
11. ਸ਼ੈਲੀ।
12. ਭਾਸ਼ਾ ਐਟਲਸ।

(12×2=24)

Roll No.

Total No. of Pages : 2

PC 1347-NK

P-2/2112

ਸੂਫੀ ਅਤੇ ਬੀਰ ਕਾਵਿ : PBIM-2107 Opt. (i)
Semester-III (Reg. & D.E.)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ:- ਕਿਸੇ ਇੱਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦਾ ਉੱਤਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲਿਖੋ :

1. ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦਾ ਪੰਜਾਬੀ ਸੂਫੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿੱਚ ਸਥਾਨ ਨਿਰਧਾਰਤ ਕਰੋ।
2. ਸੂਫੀ ਮੱਤ ਦੇ ਮੁੱਖ ਸਿਲਸਿਲਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ। 9

ਭਾਗ—ਅ

ਨੋਟ:- ਹੇਠ ਲਿਖਿਆਂ ਵਿੱਚੋਂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ, ਕਿਸੇ ਉਪਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨ ਦੀ ਮਨਾਹੀ ਹੈ।

ਅ—1

1. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੀ ਸੂਫੀ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾ ਬਾਰੇ ਆਪਣੇ ਵਿਚਾਰ ਪੇਸ਼ ਕਰੋ।
2. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਕਲਾਮ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

ਅ—2

1. ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸੂਫੀ ਅਨੁਭਵਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
2. ਕਲਾਮ ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਇਸ਼ਕ ਦੇ ਸੰਕਲਪ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।

ਅ—3

1. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਯੁੱਧ ਘਟਨਾਵਾਂ ਦੀ ਵਿਸਤ੍ਰਿਤ ਵਿਆਖਿਆ ਕਰੋ।
2. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਮਿਥਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਉੱਪਰ ਚਾਨਣਾ ਪਾਓ।

ਅ-4

1. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਦੇ ਰੂਪਕ ਪੱਖ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
2. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਦਾ ਇਤਿਹਾਸਕ ਪੱਖ ਵਿਚਾਰੋ। 9×3

ਭਾਗ—ੳ

ਨੋਟ:- ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਲਿਖੋ :

1. ਵਾਰ ਅਤੇ ਜੰਗਨਾਮੇ ਦੇ ਮੂਲ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
2. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਦੇ ਕਲਾਮ ਵਿੱਚ ਇਸ਼ਕ ਮਿਜ਼ਾਜੀ ਅਤੇ ਇਸ਼ਕ ਹਕੀਕੀ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਕਰੋ।
3. ਬੁੱਲੇ ਸ਼ਾਹ ਦੇ ਸ਼ਰੀਅਤ ਬਾਰੇ ਕੀ ਵਿਚਾਰ ਉਭਰਦੇ ਹਨ ?
4. ਸੂਫੀ ਅਧਿਆਤਮ ਦੀਆਂ ਕਿਹੜੀਆਂ ਮੰਜ਼ਿਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਸੂਫੀ ਕਲਾਮ ਵਿੱਚ ਮਿਲਦਾ ਹੈ ?
5. ਵਹਿਦਤ-ਉਲ-ਵਜੂਦ ਕੀ ਹੈ ?
6. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਕਿਸ ਪੁਰਾਤਨ ਸਰੋਤ ਤੋਂ ਪ੍ਰਭਾਵਿਤ ਹੋ ਕੇ ਹੋਂਦ ਵਿੱਚ ਆਈ ?
7. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਸਿੱਖਾਂ ਦੀ ਬਹਾਦਰੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪੇਸ਼ ਕਰਦਾ ਹੈ ?
8. ਜੰਗਨਾਮਾ ਸਿੰਘਾਂ ਅਤੇ ਫਿਰੰਗੀਆਂ ਵਿੱਚ ਰਣਜੀਤ ਸਿੰਘ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਗੁਣਾਂ ਦੀ ਗੱਲ ਕਵੀ ਕਰਦਾ ਹੈ ?
9. ਜੰਗਨਾਮਾ ਵਿੱਚ ਕਵੀ ਤੀਸਰੀ ਜਾਤ ਬਾਰੇ ਕੀ ਕਹਿੰਦਾ ਹੈ ?
10. ਗੁਰਮਤਿ ਅਤੇ ਸੂਫੀ ਕਲਾਮ ਵਿੱਚ ਮੂਲ ਸਾਂਝ ਅਤੇ ਵਖਰੇਵਿਆਂ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ।
11. ਸ਼ਾਹ ਹੁਸੈਨ ਕਿਸ ਮੁਗਲ ਬਾਦਸ਼ਾਹ ਦਾ ਸਮਕਾਲੀ ਮੰਨਿਆ ਗਿਆ ਹੈ ?
12. ਚੰਡੀ ਦੀ ਵਾਰ ਦੇ ਛੰਦ ਅਤੇ ਉਸ ਛੰਦ ਦੀ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੋ। 12×2

PC-1345/NK.

P-2/2112

ਪੁਰਾਤਨ ਅਤੇ ਮੁੱਢਲੀ ਆਧੁਨਿਕ ਪੰਜਾਬੀ

ਵਾਰਤਕ-PBIM-2105 (i)

(Semester-III)

(Regular & Distance Education)

Time : 3 Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ : ਪ੍ਰਸ਼ਨ-ਪੱਤਰ ਓ, ਅ ਅਤੇ ਏ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਭਾਗ 'ਓ' ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ ਅਤੇ ਭਾਗ 'ਅ' ਵਿਚੋਂ ਕੋਈ ਤਿੰਨ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰੋ। ਭਾਗ 'ਏ' ਸਾਰਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ।

ਭਾਗ-ਓ

- I. ਛਾਪਾਖਾਨਾ ਆਉਣ ਨਾਲ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਵਿਚ ਇਕ ਨਵੇਂ ਯੁੱਗ ਦਾ ਆਰੰਭ ਹੁੰਦਾ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ? ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। (9)
- II. ਨਿਬੰਧ ਨੂੰ ਪਰਿਭਾਸ਼ਿਤ ਕਰਦਿਆਂ ਇਸ ਦੀ ਹੋਰ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪਾਂ ਨਾਲ ਤੁਲਨਾ ਕਰੋ ਅਤੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਰਮਿਆਨ ਸਾਂਝਾਂ ਅਤੇ ਵਿਲੱਖਣਤਾਵਾਂ ਦੀ ਚਰਚਾ ਕਰੋ। (9)

ਭਾਗ-ਅ

ਅ-1

III. ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦੀਆਂ ਲਿਖਿਆਂ ਗਈਆਂ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚ ਉਪਾਖਿਆਨਕ ਅਤੇ ਧੌਰਾਣਿਕ ਸਮੱਗਰੀ ਦੀ ਸਹੂਲਤਾ ਹੈ। ਇਸ ਲਈ ਇਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚਲੇ ਇਤਿਹਾਸਕ ਤੱਥ ਬੜੀ ਸਾਵਧਾਨੀ ਨਾਲ ਲੱਭਣੇ ਹੋਣਗੇ। ਕੀ ਇਹ ਕਥਨ 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਉਪਰ ਵੀ ਢੁਕਦਾ ਹੈ? ਬਹਿਸ ਕਰੋ। (9)

IV. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਜਨਮਸਾਖੀ ਪਰੰਪਰਾ ਦੀ ਨ ਕੇਵਲ ਮੁੱਢਲੀ ਰਚਨਾ ਹੈ, ਸਗੋਂ ਸਰਵੋਤਮ ਰਚਨਾ ਵੀ ਹੈ। ਵਾਰਤਕ ਕਲਾ ਨੂੰ ਕੇਂਦਰ ਵਿਚਦ ਰੱਖਦਿਆਂ ਉਦਾਹਰਣਾਂ ਸਹਿਤ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। (9)

ਅ-2

V. ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਵਾਰਤਕ ਵਿਰਸਾ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਧਾਰਮਿਕ ਲੋਕ-ਨਾਇਕਾਂ; ਗੋਰਖ ਨਾਥ, ਸ਼ੇਖ ਫਰੀਦ ਅਤੇ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੁਆਲੇ ਕੇਂਦ੍ਰਿਤ ਹੈ। ਕਿਵੇਂ? 'ਵਾਰਤਕ ਵਿਰਸਾ' ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। (9)

VI. ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤ ਅਥਵਾ ਸਰਬ ਸਾਂਝੀ ਹੈ ਜਿਸ ਨੂੰ ਕਈ ਨਾਂ ਦਿੱਤੇ ਗਏ ਹਨ। ਉਹ ਨਾਂ ਕਿਹੜੇ ਹਨ? 'ਵਾਰਤਕ ਵਿਰਸਾ' ਵਿਚ ਸੰਕਲਿਤ ਰਚਨਾਵਾਂ ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾ ਕੇ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। (9)

ਅ-3

VII. ਸਰਧਾ ਰਾਮ ਫਿਲੌਰੀ ਦੇ ਸਮਕਾਲ ਵਿਚ ਕਈ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਰਚੀ ਜਾ ਰਹੀ ਸੀ। ਇਸ ਵਾਰਤਕ ਨਾਲ ਸੰਬੰਧ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ ਅਤੇ ਸਰਧਾ ਰਾਮ ਫਿਲੌਰੀ ਦਾ ਇਸ ਵਿਚ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰੋ। (9)

VIII. ਉਨ੍ਹੀਵੀਂ ਸਦੀ ਦੇ ਦੂਜੇ ਅੱਧ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਨਾਲ ਇਸ ਵਿਚ ਆਈ ਖੜੋਤ ਟੁੱਟਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਨਵੇਂ ਰਾਗ 'ਤੇ ਤਰਨ ਲਈ ਤਿਆਰ ਹੁੰਦੀ ਹੈ। 'ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਤਚੀਤ' ਨੂੰ ਆਧਾਰ ਬਣਾਉਂਦਿਆਂ ਉੱਤਰ ਦਿਓ। (9)

ਅ-4

IX. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਦੀ ਵਾਰਤਕ ਵਿਚਾਰਧਾਰਾਈ ਖੜੋਤ ਨੂੰ ਤੋੜਦੀ ਹੈ ਅਤੇ ਆਦਰਸ਼ਵਾਦ ਤੋਂ ਸਮਾਜਵਾਦ ਵੱਲ ਮੋੜ ਕੇਂਦਰੀ ਹੈ। ਸਹਿਮਤੀ ਜਾਂ ਅਸਹਿਮਤੀ ਪ੍ਰਗਟ ਕਰੋ। (9)

X. 'ਸਾਵੀਂ ਪੱਧਰੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ' ਦੇ ਆਧਾਰ 'ਤੇ ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਪ੍ਰੀਤਲੜੀ ਦੀ ਇਕ ਨਿਬੰਧਕਾਰ ਵਜੋਂ ਪਰਖ ਕਰੋ ਅਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਨਿਬੰਧ ਵਿਚ ਉਸ ਦਾ ਸਥਾਨ ਨਿਸ਼ਚਿਤ ਕਰੋ। (9)

ਭਾਗ-ੳ

XI. ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰ ਉੱਤਰ 5-6 ਸਤਰਾਂ ਵਿਚ ਦਿਓ:

1. 'ਵਾਰਤਕ ਸਿਧਾਂਤ' ਦੇ ਪਹਿਲੇ ਭਾਗ ਵਿਚ ਮੱਧਕਾਲੀ ਪੰਜਾਬੀ ਵਾਰਤਕ ਸਬੰਧੀ ਲਿਖੇ ਗਏ ਕੁਲ ਕਿੰਨੇ ਨਿਬੰਧ ਹਨ? ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਲੇਖਕਾਂ ਦੇ ਨਾਂ ਵੀ ਦੱਸੋ।

2. ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਜਨਮਸਾਖੀਆਂ ਵਿਚੋਂ ਚਾਰ ਦੇ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
3. ਪੁਰਾਤਨ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਤੱਤ ਮੰਨੇ ਗਏ ਹਨ?
4. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਵਿਚ ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਣ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਹ ਕਦੋਂ ਤੇ ਕਿਸ ਨੇ ਦਿੱਤਾ?
5. 'ਪੁਰਾਤਨ ਜਨਮਸਾਖੀ' ਵਿਚ ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਦੇਵ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਕਿਸ ਦੇਸੀ ਮਹੀਨੇ ਅਤੇ ਸੰਮਤ ਵਿਚ ਹੋਇਆ ਦੱਸਿਆ ਗਿਆ ਹੈ?
6. 'ਉਜੜ ਜਾਵੇ' ਸਾਖੀ ਵਿਚ ਕਿਹੜੀ ਗੁਹੜ ਗੱਲ ਹੈ?
7. 'ਪੁਰਾਤਨ ਵਿਰਸਾ' ਪੁਸਤਕ ਵਿਚ ਵਾਰਤਕ ਦੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਚਾਰ ਭਾਗਾਂ ਵਿਚ ਵੰਡਿਆ ਗਿਆ ਹੈ। ਇਹ ਭਾਗ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਹਨ?
8. ਨਯਾ ਸਾਹਿਤ ਰੂਪ ਕੀ ਹੈ ਅਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਕਿਹੜੇ-ਕਿਹੜੇ ਵਾਰਤਕ ਰੂਪ ਸ਼ਾਮਲ ਹਨ?
9. 'ਪੰਜਾਬੀ ਬਾਤਚੀਤ' ਦੇ ਕੁਲ ਕਿੰਨੇ ਭਾਗ ਹਨ ਅਤੇ ਇਹ ਕਿਹੜੇ ਕਿਹੜੇ ਭੂਗੋਲਿਕ ਖੰਡਾਂ ਬਾਰੇ ਹਨ?
10. ਸ਼ਰਧਾ ਰਾਮ ਦੇ ਚਾਰ ਸਮਕਾਲੀ ਵਾਰਤਕਕਾਰਾਂ ਅਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਇਕ-ਇਕ ਰਚਨਾ ਦਾ ਨਾਂ ਲਿਖੋ।
11. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਨੇ ਕਿਹੜਾ ਮਾਸਿਕ ਪੱਤਰ ਕਿਹੜੇ ਸਾਲ ਅਤੇ ਕਿਸ ਥਾਂ ਤੇ ਜਾਰੀ ਕੀਤਾ?
12. ਗੁਰਬਖਸ਼ ਸਿੰਘ ਖੁਸ਼ੀ ਨੂੰ ਕਿਵੇਂ ਪਰਿਭਾਸ਼ਤ ਕਰਦਾ ਹੈ?

(12×2=24)

Roll No.

Total No. of Pages : 2

PC 1343-NK

P-2/2112

ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ-1-PBIM-2103 Opt. (i)

Semester-III (Reg. & D.E.)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

ਨੋਟ:- ਭਾਗ-ੳ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ, ਇਸ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ-ਅ-1, ਅ-2, ਅ-3 ਅਤੇ ਅ-4 ਵਿੱਚੋਂ ਪੁੱਛੇ ਅੱਠ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਵਿੱਚੋਂ ਤਿੰਨ (ਇਕ ਉਪ-ਭਾਗ ਵਿੱਚੋਂ ਕੇਵਲ ਇਕ) ਕਰੋ, ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ (9×3=27) ਅੰਕ ਹਨ। ਭਾਗ-ੲ ਦੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦਾ ਉੱਤਰ ਦੇਣਾ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹੈ, ਇਸ ਭਾਗ ਦੇ (12×2=24) ਅੰਕ ਹਨ।

ਭਾਗ—ੳ

1. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਭਾਰਤੀ ਦਰਸ਼ਨ ਨਾਲ ਸੰਵਾਦ ਬਾਰੇ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

2. ਗੁਰਮਤਿ ਕਾਵਿ ਦੇ ਹਵਾਲੇ ਨਾਲ ਬਾਣੀ ਅਤੇ ਕਾਵਿ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ। 9

ਭਾਗ—ਅ—1

3. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਇੱਕ ਓਅੰਕਾਰ ਦਾ ਸਰੂਪ ਕੀ ਹੈ ਵਿਚਾਰ ਦਿਓ।

ਜਾਂ

4. ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਦੀ ਭਾਸ਼ਾਈ ਵਿਲੱਖਣਤਾ ਬਾਰੇ ਗੱਲ ਕਰੋ। 9

ਭਾਗ—ਅ—2

5. ਗਉੜੀ ਕੀ ਬਾਤ ਦੀ ਮੂਲ ਦਾਰਸ਼ਨਿਕ ਪਹੁੰਚ ਨੂੰ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।

ਜਾਂ

6. ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਦੀ ਸ਼ੈਲੀ ਉੱਪਰ ਕਾਵਿ-ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਨੁਕਤੇ ਤੋਂ ਵਿਸਥਾਰ ਨਾਲ ਗੱਲ ਕਰੋ। 9

ਭਾਗ—ਅ—3

7. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਤਤਕਾਲੀ ਅਤੇ ਪੂਰਵਕਾਲੀ ਕਰਮਕਾਂਡ ਦਾ ਪ੍ਰਤੀ ਉੱਤਰ ਕਿਹੋ ਜਿਹਾ ਦਰਜ ਹੈ ?

ਜਾਂ

8. ਸੁਖਮਨੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਦੁੱਖ ਦੇ ਪ੍ਰਵਚਨ ਨੂੰ ਵਿਰੋਧੀ ਜੁੱਟ ਦੇ ਪ੍ਰਸੰਗ ਵਿੱਚ ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ। 9

ਭਾਗ—ਅ—4

9. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਦੀ ਸੰਬੰਧਨੀ ਸ਼ੈਲੀ ਉੱਪਰ ਵਿਸਥਾਰ ਸਹਿਤ ਲੇਖ ਲਿਖੋ।

ਜਾਂ

10. ਸ੍ਰੀ ਗੁਰੂ ਤੇਗ ਬਹਾਦਰ ਜੀ ਦੀ ਬਾਣੀ ਵਿੱਚ ਮਾਇਆ ਵੀ ਸੰਸਾਰ ਦੇ ਕਿਹੜੇ ਸਰੋਕਾਰ ਹਨ ? 9

ਭਾਗ—ਬ

11. (1) ਪੂਰਵ ਵੈਦਿਕ ਧਰਮ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ।
(2) ਤੱਤ ਮੀਮਾਂਸਾ ਅਤੇ ਗਿਆਨ ਮੀਮਾਂਸਾ ਵਿੱਚ ਕੀ ਫ਼ਰਕ ਹੁੰਦਾ ਹੈ ?
(3) ਜਪੁਜੀ ਸਾਹਿਬ ਵਿੱਚ ਆਈ ਸਮੇਂ ਨਾਲ ਸਬੰਧਤ ਕੋਈ ਧਾਰਨਾ ਦਿਓ।
(4) ਸਿਧ ਪੀਰ ਸੁਰਿ ਨਾਥ ਕਿਹੜੀਆਂ ਪ੍ਰੰਪਰਾਵਾਂ ਦੇ ਲਖਾਇਕ ਹਨ ?
(5) ਸਹਸ ਅਠਾਰਹ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ?
(6) ਗਉੜੀ ਕੀ ਵਾਰ ਵਿੱਚੋਂ ਹਉਮੈ ਬਾਰੇ ਦੋ ਤੁਕਾਂ ਲਿਖੋ।
(7) ਓਹੁ ਗਲ ਫਰੋਸੀ ਕਰੇ ਬਹੁਤੇਰੀ ਤੁਕ ਪੂਰੀ ਕਰੋ।
(8) ਸਾਸਿ ਗਿਰਾਸਿ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ?
(9) ਕਬਹੂ ਸਰਬ ਕਿ ਹੋਤ ਰਵਾਲ ਦਾ ਕੀ ਮਤਲਬ ਹੈ ?
(10) ਮਸਕੀਨੀਆ।
(11) ਯਹ ਮਨੁ ਨੈਕ ਨ ਕਹਿਓ ਕਰੈ॥ ਸੀਖ ਸਿਖਾਇ ਰਹਿਓ ਅਪਨੀ ਸੀ ਦੁਰਮਤਿ ਤੇ ਨ ਟਰੈ। ਦਾ ਮਤਲਬ ਦੱਸੋ।
(12) ਵੈਰਾਗ।

12×2=24

Roll No.

Total No. of Pages : 2

PC 1342-NK

P-2/2112

ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ-PBIM-2102

Semester-III (Reg. & D.E.)

Time Allowed : Three Hours]

[Maximum Marks : 60

- ਨੋਟ:-** (1) ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਪੱਤਰ ਦੇ ਤਿੰਨ ਭਾਗ ਓ, ਅ ਅਤੇ ਏ ਹਨ। ਭਾਗ ਓ ਅਤੇ ਅ ਵਿੱਚੋਂ ਦੋ-ਦੋ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਕਰਨੇ ਹਨ। ਹਰੇਕ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਦੇ 9 ਅੰਕ ਹਨ।
(2) ਭਾਗ ਤੀਜਾ ਵਿੱਚ ਪੁੱਛੇ ਗਏ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨ ਲਾਜ਼ਮੀ ਹਨ। ਹਰ ਪ੍ਰਸ਼ਨ 2 ਨੰਬਰ ਦਾ ਹੈ।

ਭਾਗ—ਓ

1. ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਅੰਗਾਂ ਨਾਲ ਜਾਣ-ਪਛਾਣ ਕਰਾਓ।
2. ਲੋਕਪ੍ਰਿਯ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ? ਵਰਤਮਾਨ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਮੀਡੀਆ ਇਸ ਦੇ ਫੈਲਾਅ ਲਈ ਕਿਵੇਂ ਜ਼ਿੰਮੇਵਾਰ ਹੈ ?
3. ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸ਼ਾਸਤਰੀਆਂ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਫਰੇਜ਼ਰ ਅਤੇ ਰੇਮੰਡ ਵਿਲੀਅਮ ਦੇ ਯੋਗਦਾਨ ਦਾ ਤੁਲਨਾਤਮਕ ਅਧਿਐਨ ਪ੍ਰਸਤੁਤ ਕਰੋ।
4. ਫਰੈਡਰਿਕ ਜੇਮਸਨ ਦੁਆਰਾ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਸਿਧਾਂਤਕਾਰੀ ਸੰਬੰਧੀ ਪੇਸ਼ ਮੂਲ ਨੁਕਤਿਆਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।

ਭਾਗ—ਅ

5. ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸੰਯੁਕਤ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਉਸਾਰੀ ਵਿੱਚ ਅਨੇਕ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦਾ ਯੋਗਦਾਨ ਹੈ। ਇਸ ਕਥਨ ਦੀ ਰੋਸ਼ਨੀ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੇ ਮੂਲ ਸੋਮਿਆਂ ਬਾਰੇ ਵਿਚਾਰ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।

6. ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸ ਰੇਖਾ ਉਲੀਕਦੇ ਹੋਏ ਮੱਧਕਾਲ ਤੋਂ ਆਧੁਨਿਕ ਕਾਲ ਤੱਕ ਆਏ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਪਰਿਵਰਤਨਾਂ ਦੀ ਨਿਸ਼ਾਨਦੇਹੀ ਕਰੋ।
7. ਪੰਜਾਬੀ ਰਿਸ਼ਤਾ ਨਾਤਾ ਪ੍ਰਬੰਧ ਵਿੱਚ ਨਾਨਕਾ ਅਤੇ ਦਾਦਕਾ ਧਿਰ ਦੇ ਹੱਕ ਅਤੇ ਫ਼ਰਜ਼ਾਂ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ?
8. ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਬਾਜ਼ੀਗਰ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਪ੍ਰਮੁੱਖ ਵਿਸ਼ੇਸ਼ਤਾਵਾਂ ਦੱਸੋ।

ਭਾਗ—ੲ

9. ਹੇਠ ਲਿਖੇ ਸਾਰੇ ਪ੍ਰਸ਼ਨਾਂ ਦੇ ਉੱਤਰ ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਦਿਓ :
 - (ੳ) ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਸਮਾਜਿਕ ਮਨੁੱਖੀ ਵਰਤਾਰਾ ਹੈ। ਸਪੱਸ਼ਟ ਕਰੋ।
 - (ਅ) ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਰੂਪਾਂਤਰਣ ਦਾ ਅਰਥ ਸਮਝਾਓ।
 - (ੲ) ਕਬਾਈਲੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੋਂ ਕੀ ਭਾਵ ਹੈ ?
 - (ਸ) ਬਦੌਲੀਲਾਰਦ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸਿਧਾਂਤ ਦੇ ਮੂਲ ਨੁਕਤੇ ਕੀ ਹਨ ?
 - (ਹ) ਸਟੂਅਰਟ ਹਾਲ ਦੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਕ ਸ਼ਾਸਤਰੀ ਦੇ ਤੌਰ 'ਤੇ ਕੀ ਦੇਣ ਹੈ ? ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਦੱਸੋ।
 - (ਕ) ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਤੇ ਭੂਗੋਲ ਦਾ ਅੰਤਰ ਸਬੰਧ ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦਾ ਹੈ ?
 - (ਖ) ਵਰਤਮਾਨ ਦੌਰ ਵਿੱਚ ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਕਿਹੜੀਆਂ ਚੁਣੌਤੀਆਂ ਦੇ ਸਨਮੁੱਖ ਹੈ ?
 - (ਗ) ਪੰਜਾਬੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਵਿੱਚ ਪ੍ਰਾਹੁਣਾਚਾਰੀ ਦਾ ਕੀ ਮਹੱਤਵ ਹੈ ?
 - (ਘ) ਕੀ ਵਿਸ਼ਵੀਕਰਨ ਦੀ ਪ੍ਰਕ੍ਰਿਆ ਨੇ ਖੇਤਰੀ ਸੱਭਿਆਚਾਰਾਂ ਦੀ ਵਿਲੱਖਣ ਹੋਂਦ ਨੂੰ ਖਤਰਾ ਪੈਦਾ ਕੀਤਾ ਹੈ ? ਸੰਖੇਪ ਵਿੱਚ ਚਰਚਾ ਕਰੋ।
 - (ਙ) ਪੰਜਾਬੀ ਵਿਆਹ ਪ੍ਰਬੰਧ ਬਾਰੇ ਸੰਖੇਪ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।
 - (ਚ) ਪੰਜਾਬੀ ਕਦਰ ਪ੍ਰਣਾਲੀ ਉੱਪਰ ਸੰਖੇਪ ਨੋਟ ਲਿਖੋ।
 - (ਛ) ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਗੁੱਜਰ ਕਬੀਲੇ ਦੇ ਸੱਭਿਆਚਾਰ ਦੀਆਂ ਕੋਈ ਦੋ ਖਾਸੀਅਤਾਂ ਬਾਰੇ ਜਾਣਕਾਰੀ ਦਿਓ।